

**Javaslat a**

**„Ürmös Péter képzőművészeti alkotásai-színdinamikai életmű”**


**települési/tájegységi/ágazati<sup>1</sup>**

**értéktárba történő felvételéhez**

Készítette:

Dr. Hubert Ildikó (név)

irodalomtörténész, ny.főisk.docens, a Pápai Művelődéstörténeti Társaság  
budapesti elnöke 1989-2018.

 (aláírás)

Budapest, 2023. január 10.(település, dátum)

---

<sup>1</sup> Kérjük, húzza alá a megfelelőt.

## I. A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:

Dr. Hubert Ildikó

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Dr. Hubert Ildikó

Levelezési cím: 1065 Budapest, Hajós u. 19. 2.e. 10.a.

Telefonszám: 06-1/311-4184, 06-30/406-4423

E-mail cím: hubert.ildiko@gmail.com

## II. A NEMZETI ÉRTEK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése: **Ürmös Péter képzőművészeti alkotásai (Grafikai – kisgrafikai – festészeti - színdinamikai életmű)**

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása:<sup>2</sup>:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> agrár- és élelmiszergazdaság | <input type="checkbox"/> egészség és életmód              | <input type="checkbox"/> épített környezet |
| <input type="checkbox"/> ipari és műszaki megoldások  | <input type="checkbox"/> <b><u>kulturális örökség</u></b> | <input type="checkbox"/> sport             |
| <input type="checkbox"/> természeti környezet         | <input type="checkbox"/> turizmus és vendéglátás          |  |

a szakterületi besorolás indokolása: Ürmös Péter grafikai/grafikusi alkotó tevékenysége nemcsak szülőföldjén hanem Erdélyben, Németországban, Olaszországban és az Európai Unió más országaiban is jelen van. Részben alkotásaival, részben azokkal a szemináriumokkal, amelyeken bemutatásokat tartott. Több külföldi kiállítást is rendezett, illetve mutatták be alkotásait Európán kívül: Kínában kétszer, Mexikóban és Egyiptomban.

3. A nemzeti érték a magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó érték:

- igen  
amely nemzetiség:<sup>3</sup>
- nem**

4. A nemzeti érték fellelhetőségének helye: Pápa város templomában, kiállító intézményekben (ahol a művész kiállított: Pápán, Erdélyben, történelmi Magyarország helyszínein, Európában, Olaszországban, Németországban, vagy ahol vendég-kurzuson vett részt. Vagy maga tartott kurzusokat stb.

5. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik:

- települési**
- tájegységi
- ágazati

amely értéktár neve: Pápa Város Települési Értéktára

---

<sup>2</sup> Egy szakterületenkénti kategória megjelölése lehetséges.

<sup>3</sup> Kérjük, jelölje és nevezze meg, amennyiben magyarországi együtt élő népekhez, az államalkotó tényezőként elismert nemzetiségekhez kapcsolódó az érték.

6. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása, a megjelölt szakterületi kategória indokolása (amennyiben nemzetiséghez kapcsolódó érték, a nemzetiségi vonatkozások, a nemzetiséghez való kötődés bemutatása):

Képzőművész és designer, nemzetközi színdinamikai szakértő és kutató, az Építés Tudományi Egyesület Színdinamikai Szakosztályának titkára, művészeti szakíró. Művészetében meghatározó példakép nagyapjának, idősebb Ürmös Péter (1879-1925) festőművésznak a munkássága, akinek a műveit közös kiállításokon többször is bemutatta. Anyai ágon rokonságban áll a pápai születésű és kalandos életű festőművésszel, Győrök Leó Györggyel (1847 - 1899).

Művészeti tanulmányait szülővárosában, Pápán kezdte A. Tóth Sándor, Heitler László és Szalay László vezetésével. 1978-ban szerzett rajztanári képesítést Bérces Gábor, Horváth Dénes és Soltra Elemér növendékeként Pécsen. Az itteni alkotói időszak meghatározó volt a későbbi grafikai és kolorisztikai munkásságát illetően.

A Pécsi Tanárképző Főiskolán kapcsolódott be a Színdinamikai Tudományos Diákkör munkájába. Országos diákköri konferencián előkező helyezést értek el a munkájukkal, amely később bemutatásra került a Colour Dynamics '82 budapesti nemzetközi konferencia alkalmából rendezett kiállításon. Majd Salzburgban litográfiát tanult Werner Otte vezetésével. Budapesten folytatta a kolorisztikai tevékenységét. Az Építéstudományi Egyesület keretében 1981-ben megalakuló Színdinamikai Szakosztály alapító tagjainak egyike, 1991-től pedig szervezőtitkára. 1989-ben az olasz állam ösztöndíjával művészeti és kolorisztikai kutatásokat folytatott több olasz városban. Ezzel kapcsolatos tanulmányairól több publikációja jelent meg Az ÉTE szakosztályi értesítőjében (SZINFO, amelynek a munkatársa is volt egy ideig), valamint előadásokat tartott szakmai fórumokon (Példák az olasz színtervezési gyakorlatból - BME, 1991). Munkásságát elismerve 1991-ben beválasztották a Magyar Tudományos Akadémia Association Internationale de la Couleur, Magyar Nemzeti Bizottsága (MTA AIC MNB) tagjai közé. Murális munkája 1994-ben készült Pápán dr. Nemcsics Antal professzor úr konzultációjával egyeztetve, a tókeri templom falképeit tervezte és festette meg összességében harminc négyzetméteren. Időközben elkezdte a posztgraduális kolorisztikai képzést a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karának Rajzi és Formaismereti tanszékén, ahol 1995-ben szerzett diplomát dr. Nemcsics Antal növendékeként a színdinamikai és építészeti formatervezői szakmérnöki szakon. Még ebben az évben akkreditálták a nemzetközi színtudományi diplomáját négy különböző egyetemen; amely diplomát M. Ikeda a Kyoto University professzora, az AIC alelnöke, L. Ronchi - az University Firenze professzora, az AIC elnöke, K. Palm a Technical University Berlin professzora, a Nemzetközi Színtudományi Akadémia igazgatója (IAC), valamint dr. Nemcsics Antal a BME professzora, az IAC alelnöke írt alá. Szintén elismerésként ebben az évben megkapta az Építéstudományi Egyesület Érdemérmét. Nemsokkal később beválasztották a Szín és Fény Nemzetközi Alapítvány (BME) felügyelő bizottságába. Tagja továbbá a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének (2000 óta), és még sok más művészeti szervezetnek és egyesületnek, néhányuk jelenlegi és egykori vezetőségi tagja. A Művészetbarátok Egyesület alelnöke. A Rézkarcoló és Litográfus Művészek Egyesületének tagja annak megszűnéséig. A KBK kisgrafika egyesület elnöke egy cikluson keresztül (2014-2018). Az Ajkai Grafikai Műhely tagja. Több díj tulajdonosa. A legjelentősebb az 2015-ös párizsi különdíja az Association Jean Chièze pályázatán.

Az Archigram Kft.-ben realizálódott, Szende Árpáddal közös színtervei közül némelyik kiállításon is szerepelt (Budapest vizuális arca - 1996), illetve szakfolyóiratokban is bemutatásra került. Alkotói tevékenységében kiemelkedő jelentőségű a képgrafika, emellett fontos szerepet játszik a kisgrafika, annak is az interdiszciplináris jegyeket viselő könyvjegyzet-tervezési ága. Az általa preferált technikák a tradicionális sokszorosító grafika magas-, mély- és síknyomású eljárásai közül kerülnek ki.

### **Tanulmányutak, konferenciák**

Budapest - Colour Dynamics '88 - 1988.

Svedala (Svédország) '88 – 1988.

Nemzetközi Svedala Öko-Design Szimpózium - 1990.

Budapest - 10. Nemzetközi Svedala Öko-Design Szimpózium - 1992. Budapest

AIC Kongresszus - Colour '93 - 1993. (szervező bizottsági tag)

Ráckeve - Jubileumi Kolorisztikai szimpózium - 1995.

Milano (Olaszország) - Istituto Europeo di Design ösztöndíjasa - 1997

Budapest - Nemzetközi Színharmónia Konferencia, MTA - 2007. (szervező bizottsági tag).

### **Alkotói területek**

Kolorisztika, színdinamika, színes környezettervezés - design,

Interdiszciplináris művészeti ágak

Tradicionális sokszorosító grafika

Számítógépes grafika és design

Szakírói tevékenység

### **Kiállítások**

Ötvennél több egyéni kiállítása volt Magyarországon.

Az elsőre még főiskolás korában, Pécsen került sor 1976-ban.

Legtöbbet Pápán (1980, 1983, 1987, 1993, 1997, 2002, 2008, 2016, 2021) és

Budapesten (1981, 1983, 1987, 1992, 1998, 1999, 2002, 2005, 2006, 2008 és 2015 között évente, 2017, 2020, 2021) rendezte.

Öt egyéni kiállítást rendezett külföldön: Dánia, Litvánia, Lengyelország, Németország (2)

Itthon leggyakrabban az országos kisgrafikai tárlatokon szerepelt, de részt vett más országos jelentőségű tárlatokon is, például az ajkai és salgótarjáni tárlatokon, a műcsarnoki Nemzeti Szalon kiállításán (1997-ben) és a MAOE kiállításán, Szegeden. A Magyar Képző- és Iparművészeti Szövetség Interdiszciplináris Szakosztályának kiállításainak állandó résztvevője a Budapest Galériában, az Árkád Galériában, és a szövetség Andrassy úti székházában.

Legjelentősebb külföldi szereplése a Firenzei Kortárs Képzőművészeti Biennálén történt 2017-ben. A külföldi kiállításokon egyébként főleg tradicionális sokszorosító grafikákkal szerepelt, így például a gliwicei és az Ostrow Wielkopolski, valamint más lengyel ex libris és kisgrafikai biennálékon, francia (Metz, Meudon, Nancy) és litván pályázatokon (Vilnius, Trakai).

Számítógépes grafikákkal többször szerepelt Erdélyben, Kovásznán a Csoma Tárlatokon, illetve részben kísérleti és interdiszciplináris alkotásokkal Kézdivásárhelyen, az INCITATO kiállításokon.

### **Jelentősebb külföldi szereplések:**

Grafikai Biennálé - Maastricht, Belgium - 1993

Frankfurti Könyvvásár - Németország - 2000

Quingdao Nemzetközi Nyomat Kiállítás - Kína - 2000, 2001

3 - 4. Egyiptomi Nyomat Triennálé - 1999, 2003

12. Nemzetközi Nyomat Biennálé - Várna, Bulgária - 2003

Nemzetközi ex libris pályázat és kiállítás - Zacatecas, Mexico - 2004, 2006, 2017

1 - 4. Közös olasz - spanyol grafikai biennálé (Chieti - Sant Carles dela Rapita) - 2000, 2002, 2004, 2006

3. és 6. Fu Xian Zhai meghívásos ex libris kiállítás - Shanghai, Kína, 2009, 2012

5 - 7. Meghívásos fametszet pályázat és kiállítás (Association Jean Chièze) - Párizs, Franciaország, 2005, 2009, 2015  
Meghívásos grafikai pályázat és kiállítás - Santa Croce sull'Arno, Olaszország - 2016  
11. Firenzei Biennálé - Olaszország - 2017  
3 - 6. Il segno del sacro című meghívásos grafikai kiállítás sorozat - Toszkána, Olaszország - 2018, 2019, 2021 stb.

7. Indokolás az értéktárba történő felvétel mellett:

Ürmös Péter grafikus művész-tanár munkájával a Pápai Művelődéstörténeti Társaság budapesti elnökeként ismerkedtem meg.

Ürmös Péter a Társaság budapesti tagozatát számtalan kiállítására hívta meg, amelyen mindig voltak pápai vonatkozású művei, vagy valamelyik szülővárosunkban élő művészhez kapcsolódó rajzos vallomása. Jó szívvel emlékszem vissza arra a budapesti kiállítására is, amelyen képzőművész nagyapja műveit – a folytonosság jelzéseként – kiállította, s a megnyitó katalógusban nyomatékosan hangsúlyozta a Pápa város élmény jelentő világát, a pályájára ható neves művész-tanárok hatását: A. Tóth Sándorét, Heitler Lászlóét és később a mesterévé váló Nemcsics Antal világhírű színdinamikusét.

Ürmös kisgrafikáiban, rajzaiban, ex libriseiben a pápaiság örök témaként ihlető forrás. Pályája olyan művészettel gazdagítja nemcsak a várost, hanem az országot is, amely nemzeti múltat (lásd: nagyjaink portréit, történelmi eseményeit megidéző grafikáit), keresztény kultúrkört (templom-belső kialakításában, építészetben, vallási hagyományban) őriz, gyökerekbe kapaszkodik. Jó hírünket írásaival, témafeldolgozásaival, új technikák alkalmazásával Európa több országával megismertette, csak példaként: 2000-ben festőkurzust tartott Németországban, 2010-ben pedig Finnországban előadást a magyar ex libris művészetről, amelyet ő maga is professzionálisan művel. (Lásd kiállításainak, szerepléseinek felsorolását a pályakép bemutatásában!)

Munkásságának szakmaiságáról, pályájának európai bemutatkozásairól a sok száz róla írt cikkből kettőt emeltem ki, hogy Ürmös Péter művészetéről valljanak azok a szakemberek, akiknek tanulmánya szakmailag teszi hitelessé az értéktárba emelés indoklását: Szende Alpár építésze és Vasné dr. Tóth Kornéliáé.

Művészetét a mellékletekben mennyiségi korlátok miatt, csak nagyvonalakban tudjuk láttatni, hogy kérhessük: értéktárba kerülésével a középkori művészet méltó folytatásaként őrződhessen meg Ürmös Péter öröksége.

8. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források):

<https://www.veol.hu/helyi-kultura/2021/11/urmos-peter-grafikai-vilagat-mutatja-be-a-papai-kiallitas>

<https://papaimediacentrum.hu/urmos-peter-kiallitasa-a-konyvtarban-hirado-2021-11-08/>

9. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe: nincs

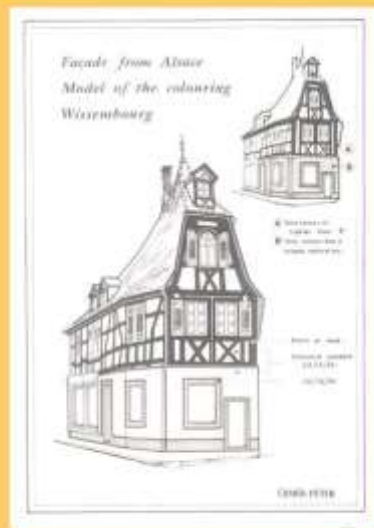
### III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja

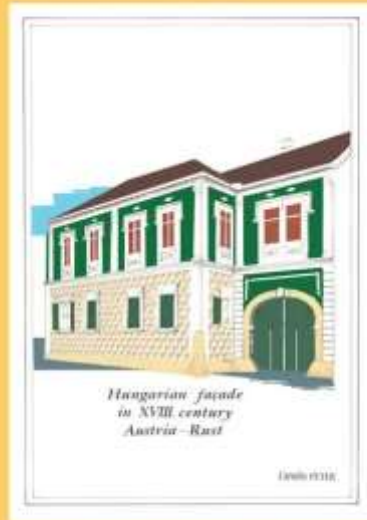
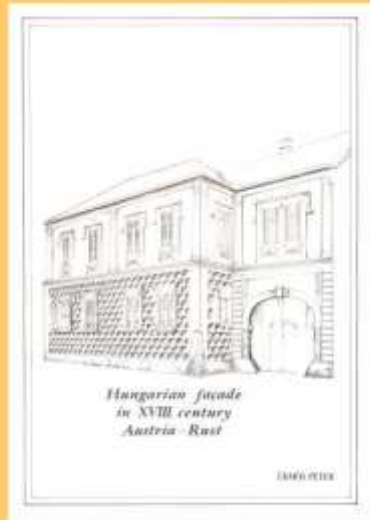




## Építészeti grafika



# Építészeti grafika



# Építészeti grafika



Szítanyomat, tusrajz



## Könyvtárjegy, ex libris



Rézkarc, foltmaratás

## Könyvtárjegy, ex libris



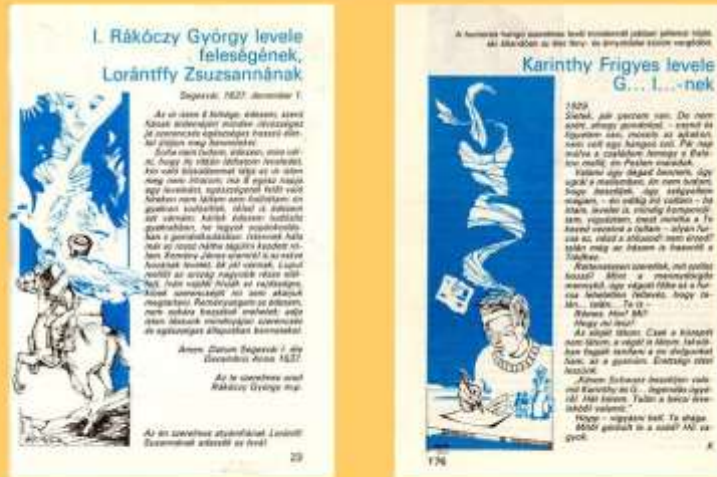
Litográfia

# Illusztrációk



Ady – Magyar népmese – Kalevala illusztrációk (linómetszet, rézkarc, linómetszet)

# Illusztrációk



## Képgrafikák



Csigaház 1 – 2. (rézkarc, akvatinta)

## Képgrafikák



Európai utcák sorozat: Venezia – Salzburg (linómetszetek)

# Kurátori munka, kiállítás szervezés



# Művészet- és kiállítás szervezés



## Szakírói tevékenység



## Szakírói tevékenység



Bookplate International - 2004 - England

## Számítógépes grafika



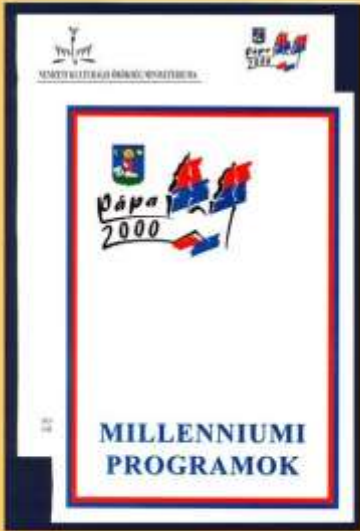
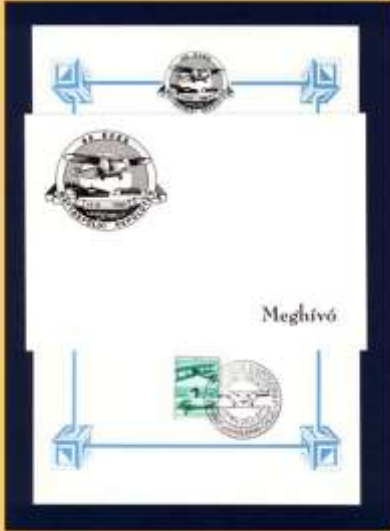
## Számítógépes grafika



# Tervezőgrafika



# Tervezőgrafika



2. A Htv. 1. § (1) bekezdés *m*) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek

### **Ajánlás Ürmös Péter művészete Pápa Városi Értéktárba kerüléséhez**

Azért érzem hivatottnak magamat Ürmös Péter sokoldalú, — a hagyományos képzőművészeti technikáknak és a XX-XXI. század technikai újításainak teljes birtokosa — részére a Pápa Városi Értéktárba kerüléséhez, mert az elmúlt közel négy évtizedben olyan sokrétű munkakapcsolat alakult ki közöttünk, amelyből egyértelműen következik egy barátság.

A pápai Jókai Mór Városi Könyvtár mindig fontos feladatának tekintette a képzőművészeti alkotások bemutatását régi és új tereiben. Péter, mint helyi származású, országosan ismert képzőművész, szívesen és sokszor állított ki nálunk. Legyen szó saját grafikai anyagairól, vagy nagyapja jelentős olajkép hagyatékáról.

Nemcsak ezekhez a kiállításokhoz, hanem országos meghívásos és helyi grafikai tárlatokhoz ugyanolyan precízen készítette el a maghívót és a színvonalas katalógust.

Neki köszönhetjük, hogy jelentős országos irodalmi- és történelmi évfordulókat levélzáró bélyegekkel, könyvjegyekkel (*ex libris*) ünnepelhettük, amely határon belül és kívül is jó hírért vitte városunknak, intézményünknek.

Egy alkalommal a ló és lovasa témában országos pályázatot szervezett. Másik alkalommal Budapest és Szeged mellett városunkban is bemutatásra került a Kisgrafika jubileumi kiállítása.

A pápai könyvtár is őriz művészeti alkotásokat Ürmös Pétertől.

2021-ben városunkban volt a művész évfordulós kiállítása.

Pápa, 2023. január 5.



dr. Hermann István  
nyugalmazott könyvtárigazgató




3. A javaslatban megadott adatok kezelésére, illetve a benyújtott teljes dokumentáció, - ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználására is - vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat

### **Adatkezelési hozzájáruló nyilatkozat**

Alulírott jelen nyilatkozat aláírásával hozzájárulok a személyes adataimnak a Pápai Polgármesteri Hivatal (8500 Pápa, Fő u. 5., a továbbiakban: Adatkezelő) által történő kezeléséhez<sup>4</sup> a Pápai Települési Értéktár Bizottsághoz benyújtásra kerülő javaslat rögzítése, elbírálása, a javaslatokkal és a nemzeti értékekkel kapcsolatos nyilvántartás vezetése, az Adatkezelőt jogszabály alapján terhelő közzétételi, tájékoztatási és ellenőrzési kötelezettség teljesítése, valamint a velem, illetve az általam képviselt szervezettel való kapcsolattartás céljából.

Hozzájárulok továbbá, hogy az Adatkezelő az általa kezelt személyes adataimat adatszolgáltatási kötelezettség teljesítése céljából továbbítsa, és azokat a jogszabály alapján arra felhatalmazott szervezetek megismerjék.

Kelt: Budapest, 2023. január 10.

  
Dr. Hubert Ildikó

### **Hozzájáruló nyilatkozat a benyújtott dokumentáció szabad felhasználásáról**

Alulírott Dr. Hubert Ildikó kijelentem, hogy jelen nyilatkozat aláírásával hozzájárulok a Pápai Települési Értéktár Bizottsághoz benyújtásra kerülő, a Pápai Települési Értéktárba felvételre javasolt nemzeti értékkel kapcsolatban a benyújtott teljes dokumentáció<sup>5</sup> (ideértve a csatolt dokumentumok, saját készítésű fényképek és filmek felhasználását is) korlátlan és szabad felhasználásához.

Kelt: Budapest, 2023. január 10.

  
Dr. Hubert Ildikó

---

<sup>4</sup> A magyar nemzeti értékek és hungarikumok értéktárba való felvételéről és az értéktár bizottságok munkájának szabályozásáról szóló 324/2020. (VII.1) Korm.rendelet 9. § (3) bekezdése alapján a 8. § (4) pont a) alpontja figyelembe vételével

<sup>5</sup> A magyar nemzeti értékek és hungarikumok értéktárba való felvételéről és az értéktár bizottságok munkájának szabályozásáról szóló 324/2020. (VII.1) Korm.rendelet (a továbbiakban: Rendelet) 9. § (3) bekezdése alapján, a 8. § (4) pont h) alpontja figyelembe vételével

***Nem saját készítésű dokumentumok javaslatba történő szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának a szabad felhasználásról szóló hozzájáruló nyilatkozata szükséges!***

4. A nem saját készítésű dokumentumok szerepeltetése esetén az adott dokumentum tulajdonosának hozzájáruló nyilatkozata a szabad felhasználásról.

**Nyilatkozat**

\*Alulírott ÁRMÓS PÉTER hozzájárulok a „Javaslat a  
ÁRMÓS PÉTER GRAFIKÁI (javaslat címe) TÁPI (értéktár  
neve) Értéktárba történő felvételéhez csatolt saját készítésű fénykép(ek) / film(ek) továb-  
bi felhasználásához.

Dátum: 2022. 06. 15. BUDAPEST

  
aláírás